

GUÍA DE VIAJE A SIENA

LLEGAR A SIENA:

Siena está muy bien comunicada y es fácilmente accesible desde otros puntos de Italia. En nuestro viaje, llegamos a Siena desde Pisa en tren, pero también se puede llegar en autobús y en coche sin excesivos problemas. A continuación tenéis una serie de posibilidades para llegar a Siena tanto en tren, autobús como en coche.

Acceso en tren:

Desde Florencia existe un tren directo a Siena. También podemos acceder a Siena desde Grosseto y Chiusi. En nuestro caso salimos de la estación de Pisa y llegamos a la estación de Siena en tren, atención que el tren no es directo y tenemos que hacer un cambio de tren en EMPOLI y desde allí llegamos a Siena.

Para cualquier otra combinación de llegada en tren, mejor que consultéis la web de trenitalia: www.trenitalia.com

Debemos tener en cuenta que la estación de trenes de Siena no deja en la zona céntrica de la ciudad y que para ir andando hay bastante distancia, por tanto lo mejor es coger un autobús que nos deje en el centro. Los autobuses que en el momento de nuestro viaje había disponibles para llegar al centro eran las líneas: 77, 17,3, 8 y la 10.

Acceso en coche:

Desde Florencia podemos acceder a Siena en coche por diversas carreteras, entre ellas la SS222 y la SS2 que es autopista.

Acceso en autobús:

Desde la estación de tren Santa Maria Novella de Florencia salen autobuses hasta Siena, tenemos la opción de llegar con las compañías SITA y TRA-IN.

Acceso en avión:

Desde España no hay vuelos a Siena.

VISITAS IMPRESCINDIBLES

ENTORNO DE LA PLAZA DEL CAMPO:

La visita a la ciudad la planteamos con un itinerario que parte desde la Plaza del Campo que está considerada como una de las plazas más bellas de Europa, tiene forma de concha y está pavimentada radialmente desde la parte más baja de la plaza. La Plaza está rodeada de antiguos palacios, torres y casas, destacando el Palazzo Pubblico que tiene en su ángulo izquierdo la Torre del Mangia con una altura de 102 metros y construida en 1348. A los pies de esta torre se encuentra la Capella di Piazza, construida entre 1352 y 1376.

Por el lado derecho de la Capella tenemos acceso al Patio del Podestà y desde este patio podemos entrar al Teatro dei Rinnovati y a la Torre del Mangia (503 metros de altura) desde la que hay una vista panorámica de la ciudad.

MUSEO CIVICO:

En esta zona también tenemos la posibilidad de visitar el Museo Civico ubicado en un recinto de estilo gótico con muchas salas decoradas con frescos. Entre las salas más importantes de este museo cabe destacar **La Sala dei Priori o de Balia**, ilustradas con quince escenas que relatan la biografía de Alejandro III.

También de gran importancia es **la Sala del Consistorio** donde se pueden observar frescos de Beccafumi y tapices de Florencia.

La capilla y la antecapilla también merecen una visita por los frescos de Taddeo di Bartola el lienzo de Sodoma del altar.

La **sala del Mappamondo** nos ofrece la posibilidad de ver frescos de artistas afamados como Vecchietta, Sano di Pietro y la famosa Maestà y Giudoriccio Da Fogliano, de Simone Martín.

Continuando con la visita al Museo Civico, cuando lleguemos a la Sala Della Pace podemos ver los frescos de Lorenzetti: El Mal Gobierno y el Buen Gobierno, creados entre 1338 y 1340.

PALAZZO PICCOLOMINI (via Banchi di Sotto):

En este palacio se encuentra el archivo del Estado, con documentos antiguos de los tiempos en los que Siena era una república independiente, de estos documentos resalta especialmente **las tablas de Biccherna**.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI:

Está justo enfrente del Palazzo Piccolomini y se encuentra ubicada en lo que antaño fue el monasterio de San Vigilio.

Siguiendo esta calle llegamos a las **Logge del Papa** de estilo renacentista y justo al lado tenemos la **iglesia de San Martino**, del año 1537. Esta iglesia conserva un **lienzo de Reni** en el segundo altar y en el tercer altar una **Virgen con el Niño de Lacopo Della Quercia**.

EL DUOMO:

De estilo gótico aunque inicialmente se inició en estilo románico aproximadamente en 1150. La catedral se finalizó en 1267 pero la decoración tardó bastantes años más.

La estampa del Duomo y el campanile bicolores sobresale sobre las casas bajas del pueblo de Siena.

El interior de la catedral está dividido en tres naves mediante pilares, los pilares y las paredes están formados por bandas de color blanco y negro. La nave central de la catedral está decorada con un friso en el que se pueden ver 171 papas realizados en terracota.

El pavimento es de mármol y se realizó entre los años 1396 y 1547, lo forman 56 recuadros realizados por diversos autores, entre ellos Pinturicchio. Los mármoles han sido cubiertos para protegerlos de los visitantes y evitar que se deterioren.

Podemos encontrar detalles creados por Miguel Ángel en su juventud, en concreto en el cuarto altar de la izquierda podemos ver figuras de santos, fueron realizados en el año 1503. Justo al lado de estas figuras tenemos acceso a la Librería Piccolomini en el que podemos observar un fresco de la coronación de Pío III.

Siguiendo el recorrido, justo a continuación tenemos acceso a la **Capella di San Giovanni Battista**. Existen otras capillas en el Dumo como por ejemplo la Capella di Sant' Ansano en la que se encuentra la sepultura del cardenal Petroni, realizada en 1318 y la lápida sepulcral de

bronce del obispo Pecci. En las proximidades de esta capilla encontramos el púlpito de mármol que Nicolás Pisano y sus ayudantes esculpieron entre 1266-1268.

El baptisterio también merece una visita, podemos acceder desde la plaza San Giovanni y desde dentro del mismo Duomo (bajando por el portale di Giovanni di Agostino).

Justo enfrente del baptisterio podemos ver el **Palazzo del Magnifico** y a la derecha del Duomo una vez estemos fuera tenemos el **Museo dell'Opera Metropolitana o también conocida como Museo dell'Opera del Duomo**. Este museo se encuentra detrás del Duomo y alberga obras que estaban en la catedral.

Entre otras cosas podemos visitar nada más entrar en la primera sala de la planta baja la **Sala delle Statue**. También podemos ver el conjunto de estatuas de profetas de Giovanni Pisano procedentes de la fachada de la catedral que están considerados como uno de los conjuntos góticos más importantes de Europa.

La **Sala di Duccio** también merece una visita puesto que incluye una de las pinturas consideradas obra maestra italiana: La Maestà de Duccio di Buoninsegna.

La **Sala di Tesoro** donde destaca el Relicario de San Galgano, del siglo XIII y la estatuilla de la crucifixión (1280) de Giovanni di Paolo.

La **Sala Della Madonna dagli Occhi Grossi** (sala de la Madona de los ojos grandes), obra pictórica de un pintor anónimo que ocupó el altar mayor de la catedral de Siena y fue sustituido por la Maestà de Duccio. Existen otras obras pictóricas de gran valor como: San Bernardino de Siena rezando en Il Campo y la Madonna con el Niño con santa Apolonia, etc.

PALAZZO BONSIGNORI (Pinacoteca Nazionale):

Su contenido está fundamentado en un recorrido por los autores más representativos de la pintura de Siena entre los siglos XII-XVII. Podemos encontrar obras como Virgen con Santos de Neroccio o Virgen con el niño de Simone Martín. En la tercera planta, además de la escuela de Pisa, también podemos observar cuadros de la escuela pictórica flamenca, alemana y del resto de Italia.

IGLESIA DE SAN PIETRO ALLE ESCALE:

Se encuentra justo al lado de la Pinacoteca Nazionale y lo más representativo son los restos del políptico de Lorenzetti.

PALAZZO TOLOMEI

En la calle Bianchi di Sopra, 11. Es el palacio de titularidad privada más antiguo que podemos encontrar en la ciudad. Fue construido en 1205 y a partir de aquí podemos realizar una ruta turística a pie por la ciudad:

Muy cerca del **Palazzo Tolomei** tenemos la Iglesia de Santa María de Provenzano, realizada en el siglo XVI con rasgos barrocos. Muy cerca y habiendo pasado por el Arco de San Francisco tenemos acceso a la Gran Plaza, donde encontraremos la basílica de San Francesco con exterior de estilo neogótico. No os debéis perder las vidrieras del interior de esta basílica y la Crucifixión de Lorenzetti.

A la derecha de la Gran Plaza podemos ver el oratorio di San Bernardino del siglo XV y siguiendo el paseo a pie, si continuamos por la Via Rossi regresamos de nuevo a la calle Bianchi di Sopra de donde habíamos partido inicialmente desde el Palazzo Tolomei. A la derecha y caminando hasta encontrar una Plaza llegamos al Palazzo Salimbeni y al Palazzo Tunticci. Si continuamos por la calle Bianchi di Sopra llegamos al oratorio di Santa Maria delle Nevi.

Muy cerca tenemos la posibilidad de visitar el Museo Archeologico (via Della sapienza, 3 bis) que tiene restos prehistóricos, griegos, romanos y etruscos. Una vez salimos del Museo Archeologico, si continuamos por la misma calle encontramos la Iglesia de San Domenico, una iglesia gótica que tardo 219 años en construirse y en la que se puede observar pinturas de Sodoma. También está la cabeza de Santa Catalina de Siena, patrona de Italia. Tampoco está de más visitar la cripta del siglo XIV.

COMPRAR ENTRADAS POR INTERNET:

Desde esta web se puede comprar por antipcedido (hay versión en inglés y en italiano):

<http://biglietteria.sienastore.com/>